

visible(in)visible

multimedial performance for piano duo, live electronics, voice and visuals
new works by Giorgio Klauer, Johannes Kretz, Fabio Nieder, Grzegorz Pieniek, Stefano Trevisi

with

Duo Novalis | Stefania Amisano, Claudio Cristani, piano duo
NN*, bariton
Giorgio Klauer, Johannes Kretz, Stefano Trevisi | sound projection
Visuals by Lara Ušić

*(only performance in Mantova / Italy)

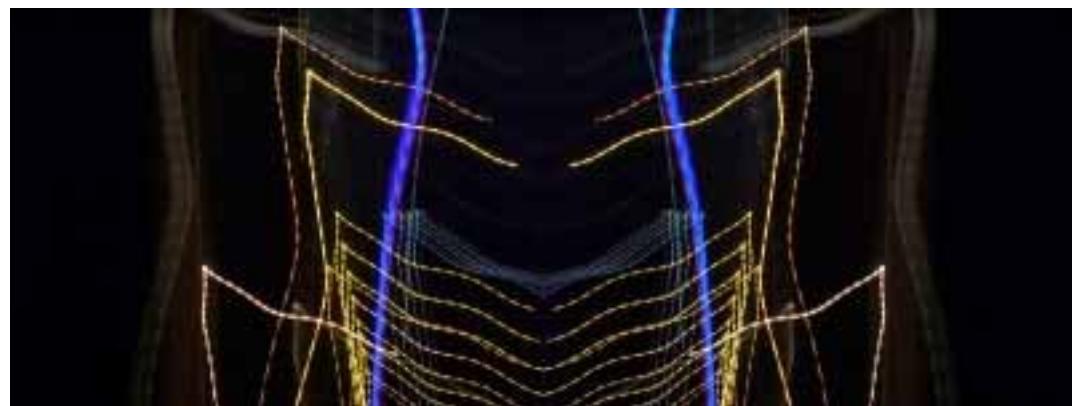
In collaboration with **ÖGZM** (Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik/ Austrian Society for Contemporary Music) and with the support of the **Austrian Cultural Forum of Milan**, **Italian Cultural Institute Vienna**, **Ernst von Siemens Musikstiftung**, **Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (A)**, **Wien Kultur, AKM, SKE, Wendl&Lung Wien** and **AIMI** (Associazione di informatica musicale italiana).

concept: **duo novalis / cantierezero**

production:

cantierezero

translocal collective for music and contemporary art
www.cantierezero.org



Upcomings events spring/ summer 2011:

visible(in)visible

Thursday 04.13. 2011

Wien (Austria) OFF Theater 20h

www.offtheater.at

www.oegzm.at

in collaboration with ÖGZM and Istituto italiano di cultura Wien

programm:

Stefano Trevisi (*1974), **di polvere e tempo** (2010) per pianoforte, due esecutori e live electronics

Giorgio Klauer (*1976), **Doppelgänger. Heimlich/Unhemlich** (2010) per pianoforte, due esecutori e live electronics (EA)

Johannes Kretz (*1968), **Plenty o'nothing** 2010) für Klavier zu 4 Händen und Elektronik (UA)

Grzegorz Pieniek (*1982), **Illusion** (2011) for 2 pianists and electronic (UA)

Fabio Nieder (*1957), **Requiem für einen Namen.** 12stimmiger Kanon für Klavier (2010/2011) (EA)

visible(in)visible

Saturday 06. 25. 2011

Mantova (Italy) Palazzo Te 21h

Eterotopie. Altri luoghi

www.eterotopie.it

www.oegzm

in collaboration with ÖGZM and Österreichisches Kulturforum Mailand

programm:

Stefano Trevisi (*1974), **di polvere e tempo** (2010) per pianoforte, due esecutori e live electronics
(italian premiere)

Giorgio Klauer (*1976), **Doppelgänger. Heimlich/Unhemlich** (2010) per pianoforte, due esecutori e live electronics
(Italian premiere)

Johannes Kretz (*1968), **Plenty o'nothing** für Klavier zu 4 Händen und Elektronik (2010)
(Italian premiere)

Grzegorz Pieniek (*1982), **Illusion** (2011) for 2 pianists and electronic (italian premiere)

Fabio Nieder (*1957), **Zwei Spiegel** für Baritonstimme und Klavier zu 4 Händen/für Klavier zu 4 Händen und Bariton in
vertauschten Rollen (2010), su testi di Paul Celan e Claudio Magris
(word premiere)

ENG /

visible(in)visible | the project

[short version]

The programme of **visible(in)visible** (2010-2011) is aimed to explore the recent developments of the interaction between the prototypical instrument of western modern lutherie and the electronics, confronting in a creative task different generations of composers of our time.

Original works for piano duet and electronics were expressly commissioned; former works for piano solo were reinterpreted inside new electroacoustic sound design environments, developed with the author's contribution. The capabilities of the piano, including preparations and experimental performance practices, are put into a dual instrumental context where the electronics, acting in manyfold ways - from topical mixing and amplification to physical modeling synthesis to live signal processing to sound projection of pre-recorded and processed materials - extend its timbral horizons and structural boundaries, giving the composers the chance to carry out their free musical research. Musical events interleave with the silent visual presence of a real-time imaging whose symbols and allusions offer the listeners the possibility to enhance their perception, being therefore diverted onto their own hermeneutical detours.

visible(in)visible | the project

[extended version]

Of the many, prodigious thresholds disclosed by the music, we would like to cross the one which manifests itself as incessant, ultimate impetus to something that can never be fully reached, to the invisible/inexpressible/inaudible. The beauty of art is enigmatic – as Marc Augé reminds us – because something always escapes, even to its creator: it is "conscience of the deficiency, expression of the absence, pure desire".

Visible (In)visible is the second part of a large-scale project – **Fermenti, Visioni** – which was started in 2008 and whose aim is the research about new writing for piano and two performers, in an attempt to propose a concrete reflection on the directions of contemporary musical languages, opting for a wide and heterogeneous presence of attitudes and orientations in composition.

Visible (In)visible aims to explore the most recent and radical trends of electronic music – especially with live interaction – by proposing a creative dialogue between different generations of composers of our time. In particular, the project investigates the instrumental potential of the piano, placed in a context where electronic music, in its various forms – simple amplification, generation of sounds in real time, pre-recorded material – makes an extension of the horizons of timbre and expression of the instrument possible, giving the composer an open field for experimentation.

The project is enriched also by visual elements – a splitting, slight and evanescent – made in real time by Lara Usic through video projections. The images – symbolic, abstract, fragmented, allusive and never random – are thought of as real interaction, but completely independent, of appearances/signals, that offer the viewer the opportunity to amplify their own perceptions, without interfering with the musical discourse.

Visions destined to reflect and chase each other, separate, mix up, according to unpredictable paths, with sonic material, ultra-material traces able to make the ambiguous and elusive nature of things perceivable.

The program – consisting of new works written for the Duo Novalis by Giorgio Klauer, Johannes Kretz, Fabio Nieder, Gzregor Pieniek e Stefano Trevisi – fluctuates between electronic visions and acoustic polarities rich of unusual aspects, in which the idea of "double", in its infinite variations, remains a constant of the musical discourse, alongside the ambiguous declination of the concept of identity.

The project – aimed at a mixed and curious audience, interested in the music of our time and in new ways of listening – wants to set a different contact between performer and audience through the extreme concentration (even visual) of listening and performance, beyond the rituals of the usual fruition of music.

Visible (in) visible is a production of **Cantierezero** in collaboration with **ÖGZM** (Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik/ Austrian Society for Contemporary Music) and with the support of the **Austrian Cultural Forum of Milan**, **Ernst von Siemens Musikstiftung**, **Italian Cultural Institute Vienna**, **Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (A)**, **Wien Kultur, AKM, SKE** and **AIMI** (Associazione di informatica musicale italiana).

Cantierezero

Cantierezero is a translocal collective of composers and interpreters whose purpose is the contribution to research and creation in the field of art music, this goal being achieved through ideation, realization and documentation of original projects.

The projects of CantiereZero focus on interdisciplinarity of music among fine arts, between music and technology, arts and humanities, art and science, foreseeing at the present time the commission of new works for piano duo and electronics, also in connection with visuals. Cantierezero was founded on 2010 by the Duo Novalis - piano duo formed by Stefania Amisano and Claudio Cristani - and the composers Giorgio Klauer and Stefano Trevisi.

<http://www.duonovalis.org/>
[www.cantierezero.org >>](http://www.cantierezero.org)

ITA /

visible(in)visible | il progetto

[versione breve]

Visible(in)visible è una performance multimediale ha come obiettivo l'indagine sulle nuove scritture per pianoforte e due esecutori, nel tentativo di proporre una riflessione concreta sulle direzioni dei linguaggi musicali contemporanei, optando per un'ampia ed eterogenea presenza di atteggiamenti e orientamenti compositivi.

Il progetto – realizzato dal gruppo Cantierezero (I/A) in collaborazione con l'ÖGZM (Società Austriaca per la Musica Contemporanea) – intende esplorare le più recenti e radicali tendenze dell'elettronica – in particolare, con interazione dal vivo – proponendo un confronto tra differenti generazioni di compositori austriaci e italiani del nostro tempo.

Il programma – composto da cinque nuovi lavori scritti da Giorgio Klauer, Johannes Kretz, Fabio Nieder, Gzregor Pieniek e Stefano Trevisi, presentati in prima esecuzione assoluta per l'Italia – oscilla tra visioni elettroniche e polarità acustiche ricche di aspetti insoliti, in cui l'idea del "doppio", nelle sue infinite declinazioni, resta una costante del discorso musicale, accanto all'ambigua definizione del concetto di identità.

L'elemento visivo gioca un ruolo fondamentale nel progetto ed è pensato come interazione, del tutto autonoma, di apparizioni/segnale che offrono allo spettatore la possibilità di amplificare le proprie percezioni, senza interferire con il discorso musicale.

Il progetto, rivolto a un pubblico eterogeneo, curioso, interessato alla musica del nostro tempo e a nuove forme di ascolto, vuole stabilire un diverso contatto tra interprete e pubblico attraverso l'estrema concentrazione (anche visiva) dell'ascolto e della performance esecutiva, oltre i rituali della consueta fruizione musicale.

visible(in)visible | il progetto

[versione completa]

Tra le molte, prodigiose soglie svelate dalla musica, vorremmo attraversare quella che si manifesta come incessante, estrema pulsione a qualcosa che mai può essere pienamente raggiunto, all'invisibile/indiscibile/inudibile. La bellezza dell'arte è enigmatica – ci ricorda Marc Augé – perché sempre qualcosa sfugge, anche al suo creatore: essa è «coscienza della mancanza, espressione dell'assenza, puro desiderio».

Visible(in)visible è la seconda stazione di un ampio lavoro (**Fermenti, visioni**) iniziato nel 2008 che ha come obiettivo l'indagine sulle nuove scritture per pianoforte e due esecutori, nel tentativo di proporre una

riflessione concreta sulle direzioni dei linguaggi musicali contemporanei, optando per un'ampia ed eterogenea presenza di atteggiamenti e orientamenti compositivi.

Visible(in)visible intende esplorare delle più recenti e radicali tendenze dell'elettronica – in particolare, con interazione dal vivo – proponendo un confronto creativo tra differenti generazioni di compositori del nostro tempo.

In particolare, il progetto indaga le potenzialità strumentali del pianoforte inserito in un contesto ove l'elettronica, presente in varie modalità – dalla semplice amplificazione, alla generazione di suoni in tempo reale, a materiali preregistrati – renda possibile un'estensione degli orizzonti timbrici ed espressivi dello strumento stesso, offrendo al compositore un campo aperto per la sperimentazione.

Il progetto si arricchisce poi di elementi visivi – uno scoppioamento, lieve ed evanescente – realizzati in tempo reale da Lara Ušić per mezzo di videoproiezioni. Le immagini – simboliche, astratte, frammentate, allusive e mai casuali – sono pensate come reale interazione, ma del tutto autonoma, di apparizioni/segnale che offrono allo spettatore la possibilità di amplificare le proprie percezioni, senza interferire con il discorso musicale. Visioni destinate a rispecchiarsi, inseguirsi, separarsi, confondersi secondo imprevedibili percorsi, con la materia sonora, tracce oltremateriche capaci di rendere percepibile l'ambigua e sfuggente natura delle cose.

Il programma – composto da cinque nuovi lavori scritti da Giorgio Klauer, Johannes Kretz, Fabio Nieder, Gzregor Pieniek e Stefano Trevisi, presentati in prima esecuzione assoluta per l'Italia – oscilla tra visioni elettroniche e polarità acustiche ricche di aspetti insoliti, in cui l'idea del "doppio", nelle sue infinite declinazioni, resta una costante del discorso musicale, accanto all'ambigua declinazione del concetto di identità.

Il progetto – rivolto a un pubblico eterogeneo, curioso, interessato alla musica del nostro tempo e a nuove forme di ascolto – vuole stabilire un diverso contatto tra interprete e pubblico attraverso l'estrema concentrazione (anche visiva) dell'ascolto e della performance esecutiva, oltre i rituali della consueta fruizione musicale.

Visible (in) visible è una produzione di **Cantierzero** in collaborazione con **ÖGZM** (Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik/ Società austriaca per l'amusica contemporanea) e con il sostegno di **Österreichisches Kulturforum Mailand, Istituto italiano di Cultura Vienna, Ernst von Siemens Musikstiftung, Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (A), Wien Kultur (A), AKM (A), SKE (A)** e con il patrocinio di **AIMI** (Associazione di informatica musicale italiana).

Cantierzero

Cantierzero è un collettivo translocale formato da compositori ed interpreti dediti alla ricerca e alla creazione nel campo della musica del nostro tempo. Attraverso l'ideazione, la realizzazione e la documentazione di progetti artistici originali, Cantierzero rivolge una particolare attenzione all'interdisciplinarietà con le altre arti, le scienze e le nuove tecnologie, promuovendo la commissione di nuove opere per duo pianistico ed elettronica, in sinergia con le arti visive. Cantierzero è stato fondato nel 2010 dai pianisti Stefania Amisano e Claudio Cristani e dai compositori Giorgio Klauer e Stefano Trevisi.

www.cantierzero.org

>> more about the project and artists (biographies, texts, photos, music...) on [www.duonovalis.org / www.cantierzero.org >>](http://www.duonovalis.org/)

info:

www.duonovalis.org
www.cantierzero.org

Contact:

Stefania Amisano "info@stefaniaamisano.com"